



2021

Na rok 2021 som prvýkrát pripravil kalendár s fotografiami stredovekých kostolov a kostolíkov na Slovensku. Chcel som ním priblížiť krásu a umenie stredovekých chrámov na dnešnom území Slovenska.

Netušil som, čo som si na seba „našil“... Pôvodne som chcel zverejniť iba kalendár, fotografie a dni mesiaca. Následne som napísal štyri riadky k januárovej fotografii. Vo februári päť. A v marci už veľa. Slová som hľadal celý rok.

Texty k centrálnym obrázkom sú rôznorodé, raz reagujú na to, čo mi fotografia hovorí, ako ju vnímam, inokedy k daniu v spoločnosti a niekedy je to o mojom vzťahu k tomu ktorému chrámu či jeho časti.

Veľa som sa vďaka príprave na písanie textov o jednotlivých chrámoch naučil a dozvedel.

Ďakujem Štefanovi Podolinskému a FB stránke Apsida.sk <https://www.facebook.com/groups/52128161922>. Je to priestor, kde som mohol uverejňovať kalendár a komentáre k nemu. Ďakujem mnohým z Vás, ktorí ste mi pomáhali, povzbudzovali, diskutovali. Špeciálna vďaka Jarmile Šmeckovej, Zuzane Kohútovej, Lukášovi Pokornému a Márii Štefánkovej.

©Kamil Sladdek; www.facebook.com/KamilSladdek/



Bíňa

Január 2021

pondelok	utorok	streda	štvrtok	piatok	sobota	nedeľa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Kostol Panny Márie, Bíňa / Bény

Románsky poklad nad Hronom

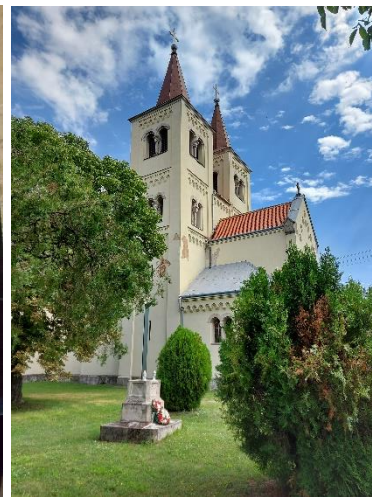
https://bit.ly/Kalendar_2021-01

Bývalý premonštrátsky kláštor na pravom brehu Hrona severne od Štúrova, či Ostrihomu, z ktorého môžeme dnes spoznávať už iba kostol, je jednou z najvzácnejších románskych pamiatok na Slovensku.

Vstupný románsky portál zdobí postava, ktorú možno vnímať ako antického atlanta či celebrujúceho kňaza s dlaňami opačne otočenými, alebo modliaceho sa človeka so zdvihnutými rukami.

(Kresánek, P. ed., Ilustrovaná encyklopédia pamiatok Slovensko, Simplicissimus vydavateľstvo, s.r.o. Bratislava, 2009, s. 316 - 317)

<https://apsida.sk/c/3414/bina>





Február 2021

pondelok	utorok	streda	štvrtok	piatok	sobota	nedeľa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Kostol sv. Michala, Veľký Klíž - Klížske Hradište

Pozvanie prísneho kameňa

https://bit.ly/Kalendar_2021-02

Na úpätí Tríbeča sa uprostred cintorína vypína románsky kostolík v Klížskom Hradišti. Kostolík s emporou, postavený v 12. storočí, na ktorej sa pravdepodobne modlil donátor, miestny zemepán.

Prísnosť kameňa, malé dvere do kostola i schodiska na emporu, priestor chrámu a prítmie nám pomáhajú sústrediť sa na jednoduchosť a súčasne náročnosť posolstva toho, vďaka ktorému tam ľudia prichádzajú, zhromažďujú sa a s kým tam slávia bohoslužby.

<https://apsida.sk/c/2770/velky-kliz-klizske-hradiste>





Marec 2021

pondelok	utorok	streda	štvrtok	piatok	sobota	nedeľa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Kostol Reformovanej kresťanskej cirkvi (pôvodne kostol sv. Michala), Veľká Trňa / Nagytornyá

Iná dimenzia Tokaja

<https://bit.ly/Kalendar-2021-03>

Zemepanský kostolík s emporou vo Veľkej Trni, z Bratislavy na ďalekom východe..., je pokladaný za jeden z najvzácnejších vidieckych kostolov svojho druhu na Slovensku. Pôvodne románsky chrám prešiel gotickou prestavbou. V tridsiatych rokoch 20. storočia bol opäť upravený.

V nie tak dávno reštaurovanom kostole máme príležitosť vidieť románsky pôdorys chrámu, obdivovať románske hlavice stĺpov na empore, gotické okná, ako i gotickú fresku na južnom portáli chrámu.

Premýšľanie, meditácia alebo modlitba v chráme, či okolo neho nám umožní zastaviť sa, modliť sa, premýšľať o živote v „inej dimenzii“, ako sme zvyknutí...

A možno prijať, či pokúsiť sa lepšie chápať dejiny tohto, dnes rozdeleného tokajského regiónu. V rokoch 1919 a 1920 nakreslili vplyvní ľudia sveta vo francúzskom zámočku Trianon, neďaleko Paríža, čiaru na mape, ktorá dnes znamená hranicu medzi Slovenskom a Maďarskom. Táto čiara odvtedy znamená rozdelenie tokajského regiónu z obdobia Uhorska na dve časti: deväť desatín patrí do Maďarska a jedna desatina Slovensku.

Odporúčam spoznávať ďalšie nádherné románske pamiatky, popri chráme vo Veľkej Trni i v Strede nad Bodrogom či vo Svätušiacach.

Pre tých, čo poznajú čaro vína a majú radi nové chute, odporúčam pustiť sa aj do objavovania pivníc malých vinárov na Tokaji. Produkty tých veľkých si možno kúpiť aj vo veľkých obchodných reťazcoch. Víňka malých vinárov si však môžete vychutnať len v ich malých pivničkách.

Na zdravie! Egészségére!

<https://apsida.sk/c/3113/velka-trna>





Apríl 2021

pondelok	utorok	streda	štvrtok	piatok	sobota	nedeľa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Kostol sv. Štefana, Hamuliakovo / Gútor / Gutern

Šikmá veža na Dunaji

<https://bit.ly/Kalendar04-2021>

Lodníci, plaviaci sa dolu prúdom Dunaja, sa v stredoveku iste často ponad stromy lužného lesa pozerali na vysokú vežu kostola v Gútoře. Na ľavom brehu videli naposledy Boží chrám pred niekoľkými hodinami v Prešporke. A tí, ktorí ťahali lode s tovarom proti prúdu Dunaja, vedeli, že keď pôjdu okolo kostola v Gútoře, tak ich čaká ešte zopár dní do Viedne. Možno sa v dedine, ktorú v 13. storočí vlastnila rodina Guthoryovcov a ležala na bočnom ramene rieky, zastavili a oddýchli si. Iste viacerí radi zašli i do miestneho kostola.

Kostol v Gútoře, dnes v Hamuliakove, je spätý s európskym veľtokom – brod, mlyny, rybárske siete... Rieka prispela k tomu, že veža kostola je šikmá. Záplavy spôsobovali podmytie podložja veže, ktoré pozostávalo zo štrku, piesku a ílu, takže veža nerovnomerne klesala. Dnes je jej vychýlenie asi 70 cm smerom na sever.

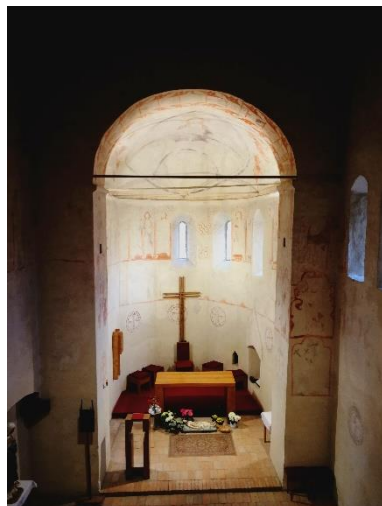
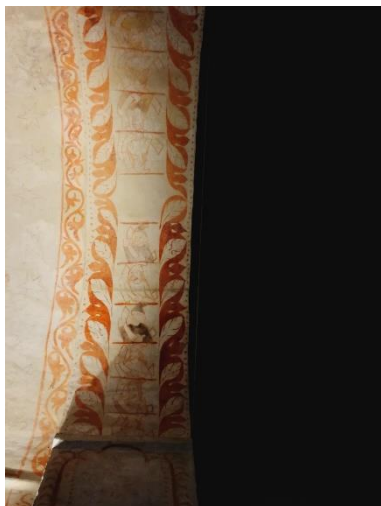
Tehlový jednolodový kostol Svätého Kríža patrí medzi najvzácnejšie románske chrámy nielen na Žitnom ostrove, ale i na Slovensku. Fasáda chrámu je členitá, ústupkový južný portál obopínajú vežičky. Okná na svätyni v dvoch úrovniach nad sebou sú na území dnešného Slovenska nezvyčajné.

Taktiež nezvyčajná je vnútorná výška chrámu. Klenbe svätyně dominuje obraz Krista v mandorle, ďalšie maľby sa nachádzajú vo svätyni, na víťaznom oblúku i v lodi.

Tento chrám rozhodne stojí za návštevu. Je dobre túlať sa uličkami tejto malej dunajskej obce, pozorovať vežu z rôznych pohľadov. Zásť aj na hrádzu a odtiaľ si vychutnať pohľad na chrám.

A byť vďačnými za ľudí, ktorí túto krásu vytvorili, ako i za tých, ktorí ju zachránili.

<https://apsida.sk/c/2/hamuliakovo>





Máj 2021

pondelok	utorok	streda	štvrtok	piatok	sobota	nedeľa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Bazilika minor svätého Kríža, Kežmarok / Käsmark / Késmárk / Kieżmark

Úsmev Madony

https://bit.ly/Kalendar_2021-05

Každá socha či kresba mladej mamky Márie je iná.

Vždy ma lákalo vedieť, čo bolo „to“ kritérium.

Myslím si, dúfam, že majstri, ktorí vedeli do dreva či plátna vdýchnuť ducha, si vybrali devy, či mladé ženy, ktoré podľa nich mali jej vyžarovanie, alebo boli jej zobrazenia hodné. Alebo to mohlo byť aj veľmi osobné kritérium: zobrazené ženy boli podľa nich také pekné ako Panna Mária...

Majster rezbár, ktorý vytvoril Madonu s dieťaťom pre kežmarský farský kostol, zobrazil mladú, sebavedomú ženu s milým úsmevom. Ten úsmev stredovekých sôch nebol až taký bežný. Dieťaťko sediace na jej ľavej ruke je už štylizovanejšie, ale mamkin úsmev poznať.

Toto milé dielo vzniklo na začiatku 16. storočia, niekoľko rokov po tom, ako bola dokončená stavba kostola sv. Kríža (1498).

Dnes známa renesančná zvonica pred kostolom ešte nestála.

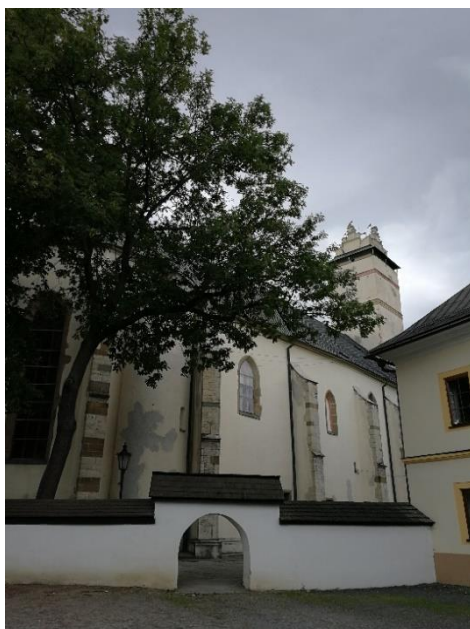
Madona bola súčasťou oltára, ktorý dnes už neexistuje.

Podľa legendy bola „niekedy v minulosti“ zamurovaná do steny chrámu a znovuobjavená v tridsiatych rokoch dvadsiateho storočia.

Dnes sa Madona nachádza v južnej časti farského kostola.

Socha Panny Márie s dieťaťom Ježišom v kežmarskom chráme ponúka nielen príbeh mladej mamy, ktorá sa odovzdala do Božích rúk, ale je aj ukážkou, ako sochy rezbárskych majstrov stredoveku mlčky spoznávajú rôzne zákutia chrámov.

<https://www.fara-kezmarok.sk/bazilika-svateho-kriza/>





Jún 2021

pondelok	utorok	streda	štvrtok	piatok	sobota	nedeľa
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Kostol Zvestovania Pána a kláštor menších bratov františkánov, Bratislava / Prešporok / Pressburg / Pozsony

Pohľad nahor

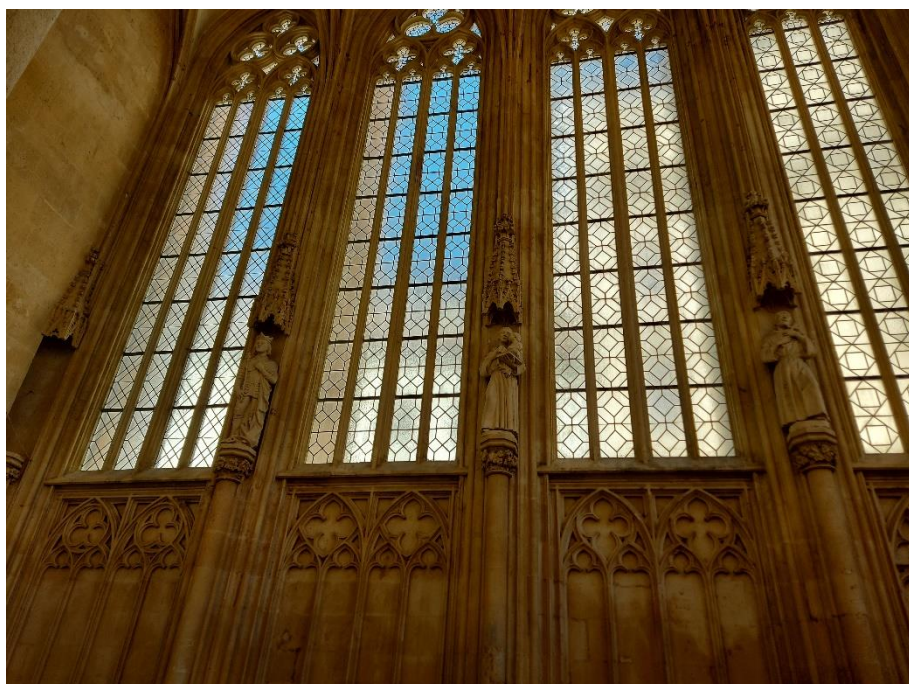
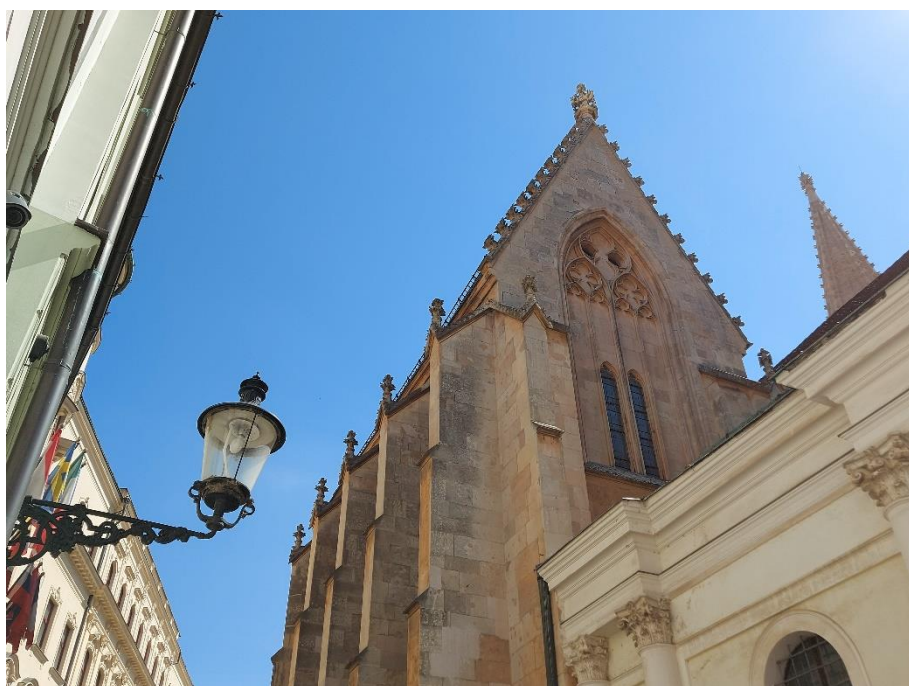
http://bit.ly/06_2021

V gotickom chráme nás láka sledovať línie stĺpov, oblúkov, kamenných rebier. Náš pohľad smeruje stále vyššie, hlava sa zakláňa. Pohľadom sme už na klenbe, ale stále smerujeme ďalej, vyššie. Zastavíme sa až v strede klenby, na svorníku. Ten všetko, čo sme doteraz sledovali, spája. Bez neho by sa celá stavba zrútila...

Gotické chrámy, je jedno, či katedrály, mestské kostoly, alebo malé dedinské kostolíky, nás upriamujú na jedno: nielen svoj pohľad, ale i svoju dušu a myseľ zamerať nahor, na to najpodstatnejšie, na Boha. Konštruktérom a majstrom spred viac ako päťsto rokov sa to darí dodnes.

Kaplnka svätého Jána Evanjelistu v kostole Zvestovania Pána v bratislavskom Starom Meste, 2. polovica 14. storočia.

<https://apsida.sk/c/15273/bratislava-kaplnka-sv-jana-evanjelistu>





Križovany nad Dudváhom

Júl 2021

pondelok	utorok	streda	štvrtok	piatok	sobota	nedeľa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Rotunda svätého Kríža, Križovany nad Dudváhom / Vágkeresztúr

Maják uprostred polí a lúk

https://bit.ly/Kalendar_2021-07

Už od stredoveku leží na starej Českej ceste medzi Šintavským hradom a Trnavou obec Svätý Kríž, dnes Križovany. Názov obce pochádza od zasvätenia chrámu. Obec bolo vidno už zďaleka: rotunda na návrší bola dominantou svojho okolia.

Týčila sa nad drevenými domcami so slamenými strechami. Bola postavená z pevného materiálu, z pálených tehál. Tak ako mnohé ďalšie chrámy pozostávajúce z typického materiálu pre nížiny dnešného južného Slovenska.

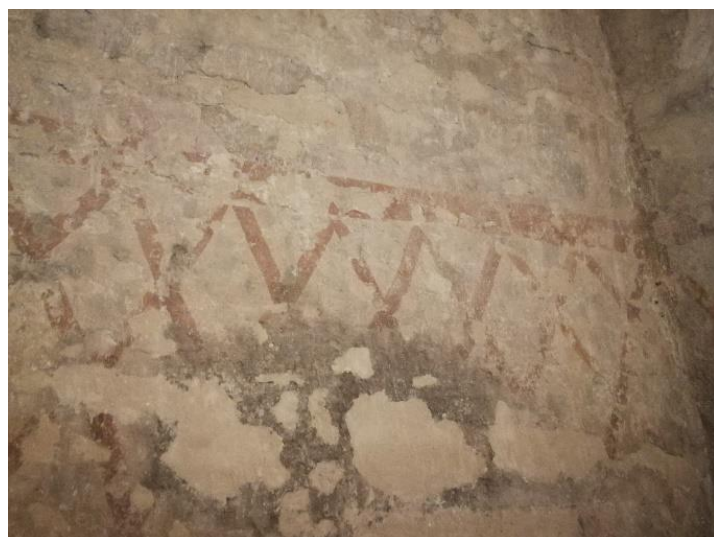
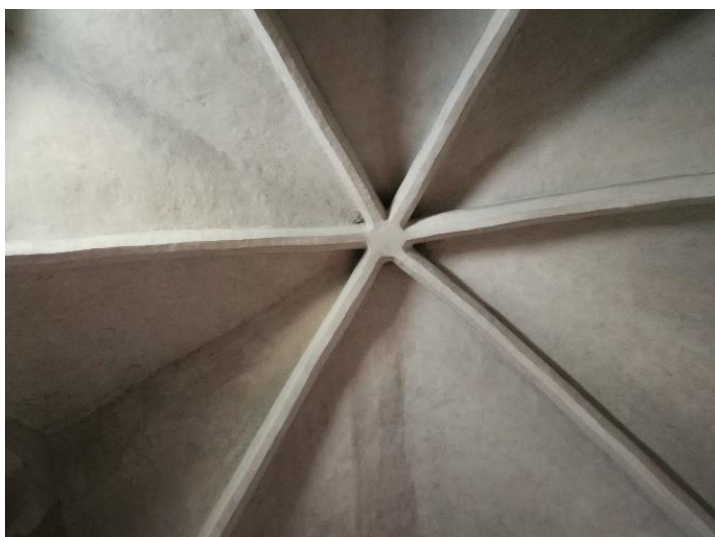
Pre miestneho človeka zo Svätého Kríža, ktorý býval v malom domci, však bola majestátnosť a veľkosť rotundy, chrámu najvyššieho Boha, ohromujúca.

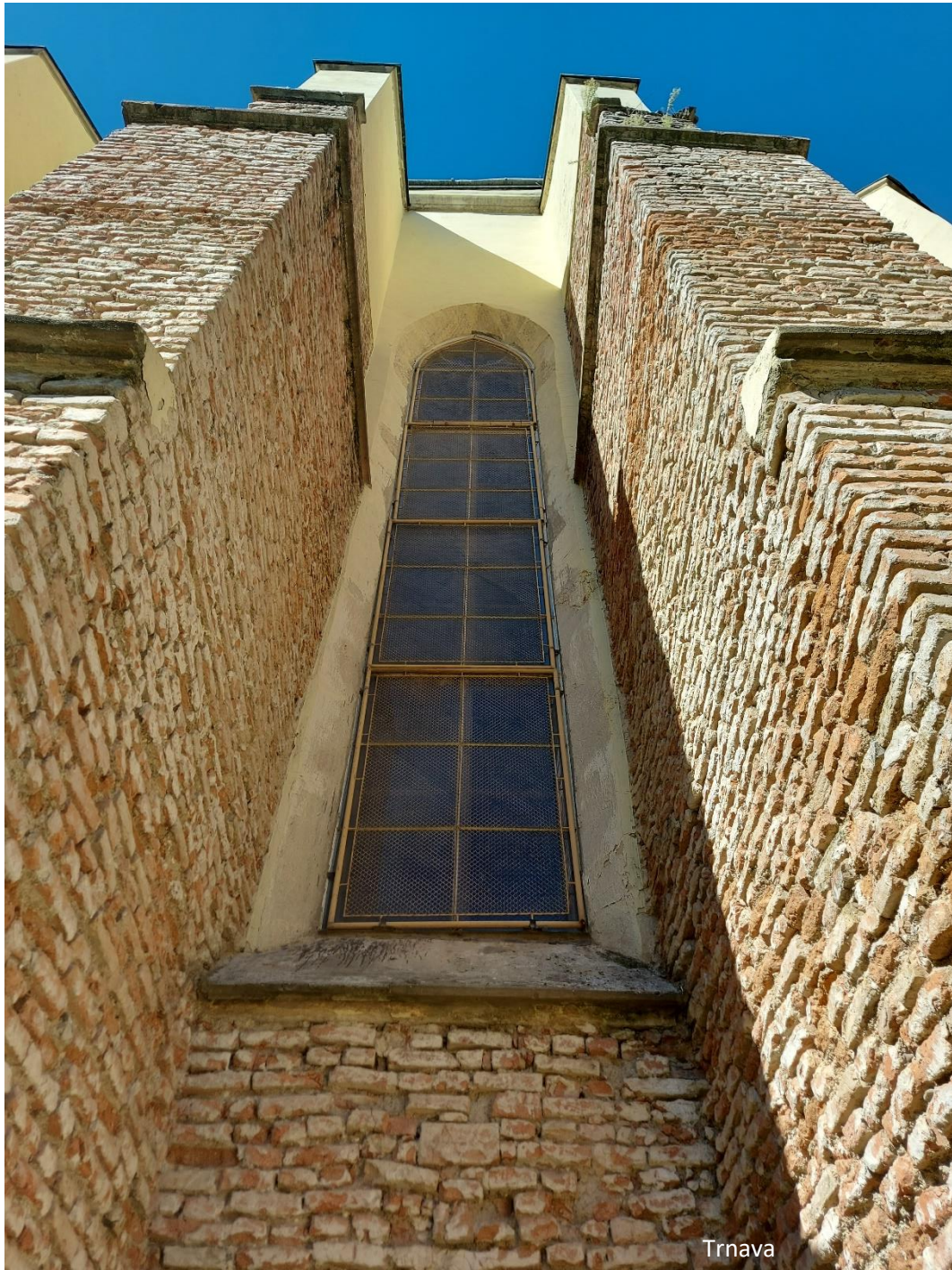
Neviem, ako často vchádzali vtedajší ľudia do tohto Božieho domu. Mňa by jeho atmosféra, šero a príležitosť na dotyk s nadprirodzenom priťahovali byť tam čo najčastejšie.

Ak chce niekto vedieť viac:

<https://apsida.sk/c/2100/krizovany-nad-dudvahom>

<https://www.krizovany.sk/kulturne-pamiatky.html>





August 2021

pondelok	utorok	streda	štvrtok	piatok	sobota	nedeľa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Farský kostol sv. Mikuláša Trnava / Nagy Szombat / Tyrnau

Krása z tehál

https://bit.ly/Kalendar_2021-08

Tehla vedľa tehly. Tehla nad tehlou. Tisíce a tisíce tehál vedľa seba i nad sebou. Každá jedna je dôležitá. Svoju úlohu plnia už vyše šesťsto rokov.

Základy, vnútorné stĺpy a vonkajšie piliere a okná sú z kameňa z Malých Karpát.

Kostol ako taký je vystavaný z tehál. Tak, ako mnohé chrámy v Trnave a v jej okolí. Tehlová gotika Trnavskej tabule a Podunajskej nížiny.

Hrubý kostol, ako mu hovoria Trnavčania, zažil pády i vzostupy spolu so svojím mestom i krajinou. Dnes pôsobí trochu unavene. Ale rozhodne stojí za návštevu. Viem, o čom píšem. Od mojich ôsmich rokov do dvadsiatichroch to bol môj druhý domov.

<https://apsida.sk/c/7733/trnava-slovensky-kostol>

<https://www.vitajtevtrnave.sk/sk/register/bazilika-sv-mikulasa>





September 2021

pondelok	utorok	streda	štvrtok	piatok	sobota	nedeľa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Kostol sv. Jakuba staršieho Štvrtok na Ostrove / Csallóközcsütörtök / Loipersdorf

Odvaha opäť začínať

https://bit.ly/Kalendar_2021-09

Keď v septembri 1590 zemetrasenie s epicentrom západne od Viedne spôsobilo poškodenie kostola a zrútenie severnej veže kostola, možno si v mestečku na Žitnom ostrove pripomenuli starú skúsenosť nevydarenej roboty pri rozširovaní chrámu z prvej polovice 15. storočia. Finančná i časová investícia do vtedy novej južnej lode bola zbytočná, nakoľko ju museli zakrátko, pravdepodobne pre problémy so statikou, zbúrať.

Opäť bolo treba robiť to, čo už bolo hotové. Opäť sa bolo treba vrátiť na začiatok. Opäť bolo treba zháňať peniaze, vytvoriť nové plány a nájsť dobrých staviteľov...

Ludia sa počas celých svojich dejín boria s podmienkami, ktoré pred nich kladie život. Niekedy krátko po vytvorení diela býva dielo zničené. Občas, keď sa zdá, že by mohlo byť lepšie, sa to pokazí. Vo chvíli, keď sa ponúkne riešenie, povstanú zástupy so zásadným nie.

... farníci sa vrátili na začiatok, zohnali peniaze i majstrov. Južná veža kostola opäť dostala svoju dvojčičku. Obe dostali na pomoc oporné piliere.

Keď sa pozerám na tympanón krásneho románskeho portálu, prebleskne mi hlavou, či jeho pokrčené oblúky nie sú spomienkou na dávne zemetrasenie. Severná veža však rozhodne pripomína odhodlanie našich predkov opätovne začínať.

<https://apsida.sk/c/22/stvrtok-na-ostrove>





Október 2021

pondelok	utorok	streda	štvrtok	piatok	sobota	nedeľa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Malé Teriakovce / Orlajtörék

Kostol, ktorý sa nepohol a predsa sa otočil

https://bit.ly/Kalendar_2021-10

Pohľad na krajinu Malohontu a Gemera mi pripomína Dolné Rakúsko alebo Štajersko. Krásna príroda, bohatá história. Zo súčasnosti a nedávnej minulosti by sme sa takéto paralely nahľadali...

Údolie riečky Rimavy a jej blízke okolie ponúka vďaka zachovaným chrámom úchvatný pohľad do stredovekého sveta. Rimavské Brezovo, Rimavská Baňa, Kraskovo, Kyjatice. A aj Malé Teriakovce.

V tejto, kedysi služobníckej obci, stojí od 15. storočia chrám na návrší nad Rimavou a dnes i železničnou traťou.

V 17. storočí, keď už vlastníckmi kostola boli evanjelici, na bohoslužbách nebolo dost miesta pre všetkých. Nakoľko na západnej strane chrámu stála mohutná veža, ktorá neumožňovala rozšírenie lode týmto smerom, padlo rozhodnutie zbúrať svätyňu. Z nej sa po prestavbe stala loď. Oltár preniesli na protiahlú, západnú stenu kostola. Keďže oltár určuje orientáciu chrámu, zmenila sa z východnej smerom na západnú. Takže s určitou nadsádzkou možno povedať, že chrám sa bez toho, aby sa pohol, otočil.

V Teriakovciach som bol niekoľkokrát, vždy krátke zastavenie počas cesty. Ani raz sa mi nepodarilo byť v interiéri chrámu. Počúvam a čítam, že strop je očarujúci. Snáď raz. Ale aj keď budú dvere do kostola opäť zamknuté, chvíľu spočinúť v jeho blízkosti a nechať na seba pôsobiť ducha miesta, genia loci, si vždy s vďačnosťou zopakujem.

<https://apsida.sk/c/4236/male-teriakovce>





November 2021

pondelok	utorok	streda	štvrtok	piatok	sobota	nedeľa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Kláštor, Hronský svätý Beňadik / Garamszentbenedek / Sankt Benedikt

Počúvanie gotickej klenby

https://bit.ly/Kalendar_2021-11

Uprostred Tekovskej župy, na mieste, kde sa Hron prediera úzkym hrdlom skál do roviny, stojí takmer tisíc rokov jeden z najstarších kláštorov na Slovensku.

O jeho založenie sa v 11. storočí postaral uhorský kráľ Gejza II.

Benediktíni, ktorí sa tu usadili, boli nielen muži oddaní službe Bohu, ale i odborníci vo viacerých fadoch. Remeselníci, lesníci alebo pôdohospodári. Do kláštora sv. Benedikta na Hrone však prišli a prichádzali, dnes by sme povedali, banskí inžinieri, architekti, stavitelia. Svojimi vedomosťami a skúsenosťami všetci prispeli k rozvoju širokého regiónu. V Banskej Štiavnici a na jej okolí môžeme dodnes obdivovať diela ich umu.

Chrám a kláštory majú dlhý život, mnoho zažili a zažívajú. Veľmi veľa si pamätajú.

Takmer deväťstoročný kláštor nad Hronom na jar 1950 ovládli sluhovia komunistického režimu. Vyvezli odtiaľ od roku 1929 pôsobiacich saleziánov, kláštor premenili na sústreďovací kláštor, čiže väzenie. Priviezli sem kapucínov, františkánov a piaristov z iných kútov Slovenska. V júli 1951 týchto mníchov opäť rozviezli do rôznych strážených miest v Československu a priviezli kňaza Jozefa Žigu, ktorý bol do novembra jediným obyvateľom kláštora. A pred sedemdesiatimi rokmi sem internovali ženy rehoľníčky. Tu boli v izolácii až do začiatku roka 1990.

Južnú loď chrámu stáročia sprevádza severná časť krížovej chodby z roku 1410. Postával som na jej dlažbe pod gotickou krížovou klenbou. Pozeral som, premýšľal, vychutnával každý moment návštevy. Bolo málo ľudí a ticho.

V hlave sa mi premietali nie tak dávne dejiny našej krajiny. Odohrávali sa i pod touto klenbou. V polovicike 20. storočia klenba počúvala náreky komunistických väzňov. Počula o hlade, smäde, zime, bitkách a ponižovaní, nociach bez spánku, neľudskosti, surovosti a krutosti, chorobách a smrti. Ale aj o podpore, úcte, rešpekte spoluväzňov, pomoci a odriekaní si posledného. Počúvala modlitby, prosby o odpustenie, o viere a obeti Bohu.

O každodennosti väzňov sústreďovacieho zariadenia.

Kláštor sa dodnes spamätáva z útoku komunistickéj ozbrojenej sily. Uprostred jeho múrov, vo voľakedajšej rajskej záhrade možno vnímať, čo tento priestor znamenal v stredoveku.

Pri prechádzke okolo kláštora možno porozumieť jeho obrannej funkcii v čase tureckej okupácie Uhorska.

Neviem, nedá sa mi porozumieť nenávisti a surovosti sluhov režimu, ktorá ničila ľudí, dedičstvo generácií, komunít zameraných na službu druhým, ktorá likvidovala dejiny a mazala pamäť krajiny.

Starý kostol s kláštrom vnímajú, že sa z toho obdobia stále spamätávame.

Aj o nás budú hovoriť ďalším generáciám.

P.S.

Venované obetiam represii 1948 – 1989

November 2021

Ak chce niekto vedieť viac:

<https://apsida.sk/c/1325/hronsky-benadik-romanska-bazilika>

<http://klastorbenadik.nrb.sk/historia/>

<https://myziar.sme.sk/c/7749128/akcia-k-jan-svolik-86-si-spomina-na-pohnute-osudy-reholnikov.html>

Monument revue; ročník 1, číslo 2, 2012; ISSN 1338-807X

Ilustrovaná encyklopédia pamiatok Slovensko, Kresánek, P. ed.,

Simplicissimus vydavateľstvo, s.r.o. Bratislava, 2009, s. 490 – 493





December 2021

pondelok	utorok	streda	štvrtok	piatok	sobota	nedeľa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Kostol svätého Juraja, Svätý Jur / Sankt Georgen / Szentgyörgy

Pod gotickou hviezdou

https://bit.ly/Kalendar_2021-12

Jedna dôsledne opracovaná časť zapadá do druhej. Každá sa spolieha na tú druhú. Prvá sa opiera o konzolu v stene a posledná o svorník, ktorý na vrchole klenby všetky spája. Držia jedna druhú, spolu vytvárajú rebro. O ne sa opiera kamenné murivo vytvárajúc klenbu, ktorej stavbári hovoria prsia.

Kamenné murivo možno vie, že ak by sa nemohlo spoľahnúť na rebrá, tak by sa v klenbe neudržalo. Každá časť rebra si hrdo uvedomuje, že je tou dôležitou, na ktorej to stojí. No pokorne mlčí o tom, že sa musí spoľahnúť na susedku, lebo bez nej by svoju úlohu nemala.

Rebrá vedú náš pohľad nahor. Majú byť vyjadrením túžby po Bohu. Zároveň tvoria obrazce, ktoré im určil architekt. A tiež doba, v ktorej vznikali. Gotická hviezda na klenbe kaplnky v Svätom Jure na úpätí Malých Karpát mi pripomína iné známe obrazy.

Jeden z nich sú hviezdy na nočnej oblohe, ktoré bez reptania plávajú vo vesmírnom priestore popri svojich susedkách. Tiež sa držia poriadku, aby sa nestratili. Podvedome tušia, že vesmír je veľký a ak by zabúdili, tak nevedno, čo by s nimi bolo...

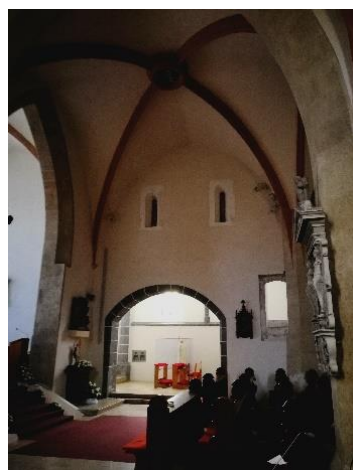
Druhý, úplne iný obraz hviezd, je z príbehu narodenia Dieťaťa. Na pastvinách neďaleko malej vsieky kdesi v Palestíne, pred viac ako dvoma miléniami.

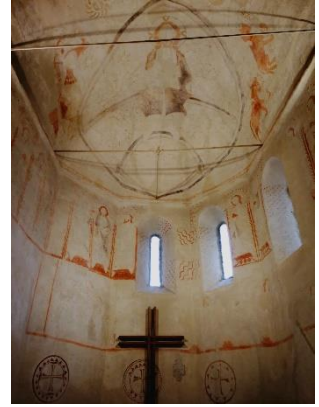
Vtedy sa hviezdy poplietli a svietili, ako keby bol deň, pastieri nechápali, čo sa deje, anjeli spievali pre ľudí na zemi ako na slávnosti v nebi. Pastieri, ktorí mali otvorené srdcia, zažívali to, čo ešte nikdy predtým a už nikdy potom. Ti, ktorí mali odvahu, išli do maštale. A videli.

Ráno nevyspatí a unavení si rozpomínali, čo sa to stalo v noci. A mali nad čím premýšľať do konca života. Čo to bolo? Bolo to? Ak áno, o čom to bolo? Deje sa niečo? Čo s tým mám ja?

Gotická rebrová hviezda v Svätom Jure je naďalej spoľahlivá, kamenné murivo spočíva stáročia na tom istom mieste. Menia sa ľudia. A možno premýšľajú, čo im chce hviezda povedať...

<https://apsida.sk/c/2102/svaety-jur>





© kamilsaddek

